



Alessandro Mazzone

Breve biografia

Alessandro Mazzoni nasce a Locarno nel 1987. Ha frequentato il CSIA di Lugano (2002-2007) specializzandosi nella decorazione per tessuto, conseguendo poi la maturità professionale artistica. Nel 2012 si laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Dal 2011 al 2014 ha lavorato presso Lisson Gallery Milan in veste di assistente di galleria.

Dal 2015 lavora come disegnatore per tessuti d'arredamento alternando l'insegnamento di progettazione tessile e copia dal vero al CSIA di Lugano.

Dal 2018 insegna copia dal vero e progettazione tessile presso il CSIA di Lugano.

Dal 2008 espone regolarmente in Svizzera e Italia con mostre personali e collettive.



Ricerca artistica

"You are not IN the universe, you ARE the universe, an intrinsic part of it. Ultimately you are not a person, but a focal point where the universe is becoming conscious of itself. What an amazing miracle."

"Tu non sei NELL'universo, tu SEI l'universo, una sua parte intrinseca. In conclusione, tu non sei una persona, ma un punto focale dove l'universo prende consapevolezza del suo Sé. Che incredibile miracolo."

Eckhart Tolle

La ricerca artistica di Alessandro Mazzoni è duplice: se da un lato si focalizza sugli aspetti emozionali e suggestivi dell'arte, dall'altro indaga gli aspetti generativi del processo estetico. Grazie all'utilizzo di molteplici media – la pittura, il video, l'installazione e la musica – rende materiali e visibili le vibrazioni, gli impulsi affettivi e spirituali, le sensazioni. Un microcosmo che sappia rendere manifesto il macrocosmo.

Il procedere del suo lavoro è in continua oscillazione tra poli apparentemente distanti: la notte e il giorno, l'inconscio e ciò che sta al di là della superficie della psiche, la luce e l'ombra. L'arte assurge a funzione di ponte, un passaggio che conduce elementi fitti di mistero all'interno di una cornice dove possono essere contemplati.

In questo processo di realizzazione artistica è di basilare importanza lasciare la porta aperta alla sorpresa e allo stupore. Raramente Alessandro comincia un lavoro con un progetto già concluso e definito nella sua mente. Quando comincia a dipingere ci sono solo nuvole di colore che lentamente si addensano in forme, aperture, squarci, volumi, figure, simboli. Il caso li genera e la tecnica consiste nell'accettarli, nel coglierli, nel definirli.

Ultimamente Alessandro dipinge partendo da impressioni ricavate da immagini al microscopio di piante, minerali e batteri. A livello molecolare gli esseri umani sono interconnessi a ogni organismo vivente ed è di questa struttura sotterranea che vuole narrare nelle sue opere. Nei lavori più recenti la pittura di microorganismi è stata il punto di partenza per una ricerca che sfrutta i microorganismi stessi, coltivati su speciali media per diverse settimane e successivamente "congelati" nel tempo grazie alla resina.

Così come per la pittura, anche in queste opere recenti Alessandro controlla solo in parte il processo creativo, indica le direttive iniziali, ma è la casualità unita allo studio a definirne l'evoluzione. Da una parte vi è dunque l'intenzionalità e la ragione che controllano i parametri dell'opera e dall'altra vi è la libera generazione di pattern e forme che sfuggono al controllo razionale e si presentano come tracce di mondi arcani.

A sinistra: *Thoughts Clusters*, olio su tela, 80x80 cm, 2017.



Lista mostre personali e collettive 2008 - 2017

- Ottobre-dicembre 2008, esposizione del libro d'artista "Ogni inizio contiene una magia" nel contesto della manifestazione "Omaggio a Hermann Hesse", Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.
- Luglio 2009, mostra collettiva ai Mulini di Piero, Varese.
- Giugno 2010, mostra collettiva al Palazzo Verbania, Luino.
- Settembre-febbraio 2010, "Per un ponteggio, progetto site specific", progetto a cura di Letizia Cariello sul tema de "Il desiderio", Reggio Emilia.
- Febbraio-marzo 2011, mostra collettiva come finalista al "Premio Ricoh" e vincitore della categoria "new media", Spazio Oberdan, Milano.
- Maggio 2011, partecipazione alla decima edizione del Simposio d'Arte Contemporanea, Verbania.
- Novembre-dicembre 2011, partecipazione alla mostra collettiva di pittura per giovani artisti 2011, Centro Culturale, Chiasso.
- Giugno 2012, mostra collettiva "Idroart", Spazio Espositivo della Provincia di Milano, Milano.
- Aprile 2013, mostra personale di acquarelli, Centro Metodo Grinberg, Chiasso
- Maggio 2013, partecipazione alla mostra collettiva "Cerchi, fra pittura musica e poesia". Istituto Bertarelli, Milano.
- Giugno 2013, mostra collettiva "Idroart", Spazio Espositivo della Provincia di Milano, Milano.
- Gennaio 2014, partecipazione alla mostra collettiva per giovani artisti 2014, Spazio Officina, Chiasso.
- Gennaio 2014, A Lisson Gallery Staff Exhibition, Lisson Gallery, London.
- Aprile 2014, mostra collettiva presso Plaumann Gallery, Milano.
- Maggio 2014, mostra collettiva come finalista al "Premio Cramum", Palazzo Isimbardi, Milano.
- Giugno 2014, mostra collettiva come finalista al "Premio Ghiggini Arte", Galleria Ghiggini, Varese.
- Novembre 2014, In Pulverum Reverteris, esposizione collettiva di videoarte, a cura della "Fondazione Giorgio Pardi", Studio Museo F. Messina, Milano.
- Dicembre-gennaio 2014, doppia personale con Elisa Rossini "Diversamente insieme in Sala Rossa", Galleria Ghiggini, Varese.
- Gennaio-marzo 2015, Mythos, doppia personale con Federico Marchese, Galleria Mosaico, Chiasso.
- Giugno 2015, "Nelle foreste d'acqua", proiezione video nel contesto del festival "Other Movie", Cinema Lux, Lugano.
- Settembre 2015, "Il cibo oggi: nutrimento, ispirazione, necessità", Galleria Mosaico, Chiasso.
- Settembre 2015, "Art in Expo Part. 2nd", mostra collettiva, Spazio Officina 105, Como.
- Novembre 2015, "Infra", mostra personale presso lo spazio "Il Libraio", Mendrisio, Svizzera.
- Marzo 2016, mostra personale nel contesto della fiera della salute "Igea", Mendrisio, Svizzera.
- Marzo 2016, mostra personale nel contesto della fiera della salute "Igea", Mendrisio, Svizzera.
- Ottobre-novembre 2016, mostra personale presso Galleria Il Raggio, Lugano.
- Febbraio 2017, esposizione collettiva presso Arteincorso, Chiasso, Svizzera
- Marzo 2017, installazione "Lo Spirito del Mare", percorso audio a bivi, Centro Giovani, Mendrisio,
- Aprile-giugno 2017: mostra tripersonale assieme agli artisti svizzeri Ulrico Lanz e Demian Wust presso Galerie Hofstetter, Fribourg.
- Settembre-novembre 2017, installazione "Lo Spirito del Mare", percorso audio a bivi, Museo della Civiltà Contadina del Mendrisiotto, Stabio.
- Novembre 2018, mostra personale "In another place" presso lo spazio Ex Macello, Lugano
- Marzo 2020, esposizione personale presso il centro LaFilanda, Mendrisio
- Marzo 2020, esposizione personale presso Banca Raiffeisen di Rancate, Mendrisio

Riconoscimenti e premi

- Febbraio-marzo 2011, 1° Premio nella categoria "new media", "Premio Ricoh", Spazio Oberdan, Milano.
- Novembre-dicembre 2013, 3° Premio nella categoria "video art", IX Biennale di Firenze, Fortezza da Basso, Firenze.



Esposizione presso *Galerie J.J Hofstetter*, Fribourg, 28.04.2017 - 03.06.2017



Esposizione presso *Ex Macello*, Lugano, novembre 2018

Documentazione sull'opera artistica

Acquarelli

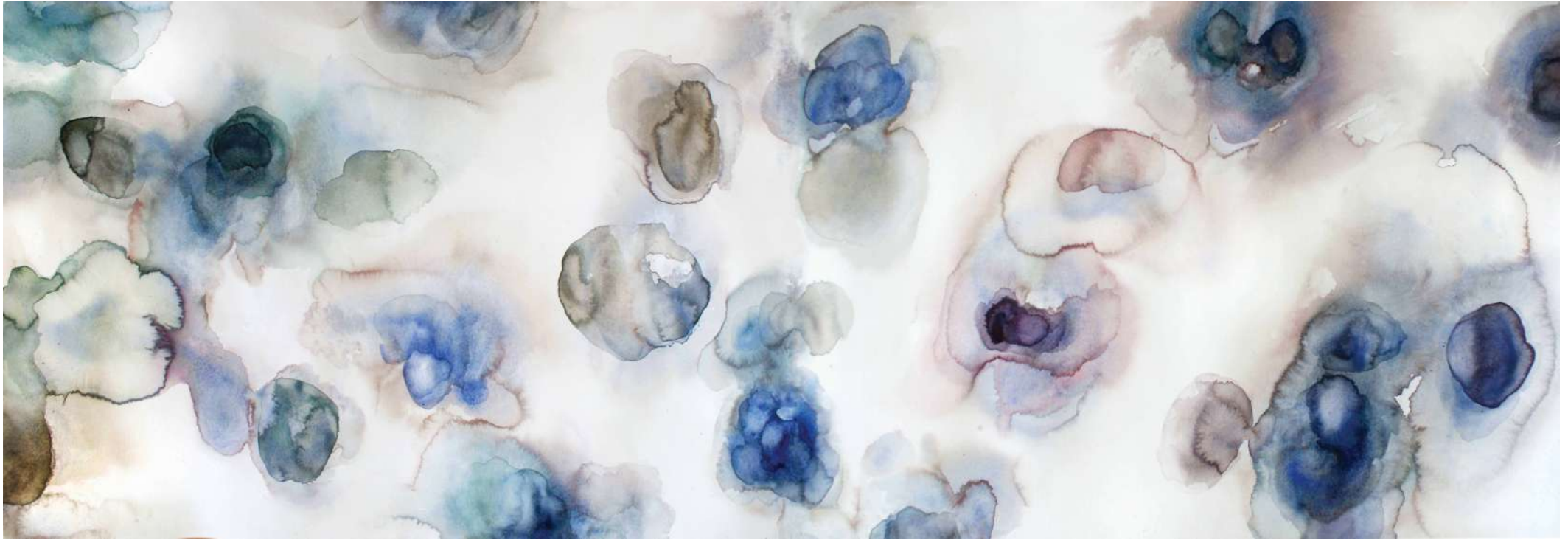


A destra: *Mutazioni*, 63x47 cm, 2015
Sopra: *Dark Matter*, acquarello su carta, 47x31 cm, 2016





Sopra: *Alien landscapes serie #1*, acquerello su carta, 35x50 cm, 2020



Nebulose, acquarello su carta, 70x200 cm, 2018



Sopra: *Erosione*, acquerello su carta 70x50 cm, 2020



A destra: *Trio*, acquarello su carta, 70x50 cm, 2020



Pittura a olio



A destra: *Vita Marina nel Cambriano*, olio su tela, 100x80 cm, 2017
Sotto: *Coagula*, olio su tela, 40x30 cm, 2017





Among the stars, olio su pannello, 150 x 100 cm, 2021



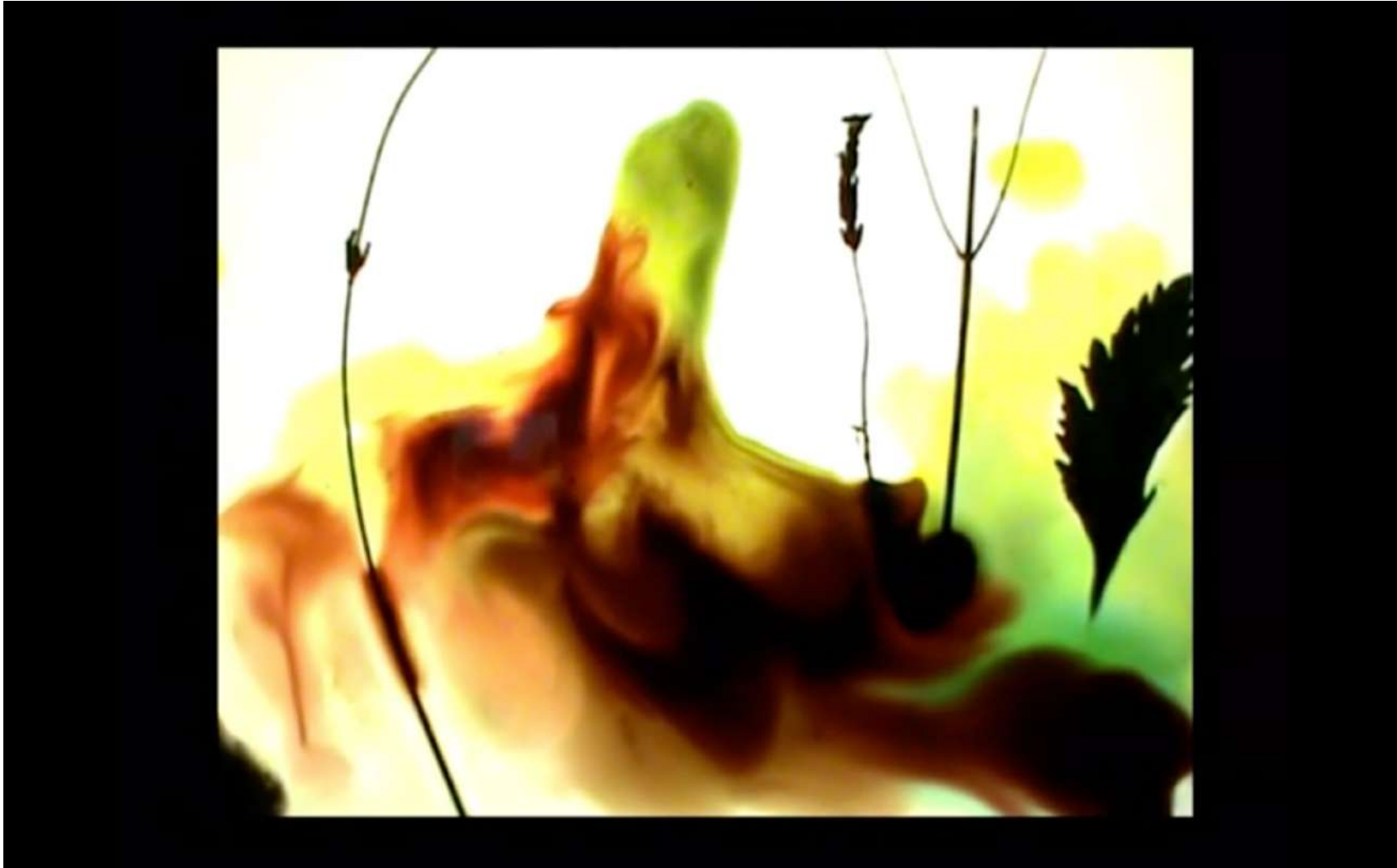
Sopra: *Nuove colonie*, olio su pannello, 62x50 cm, 2020
A sinistra: *Daimon*, olio su pannello, 105x80 cm, 2021



Video e animazione



In alto: *Nelle Foreste d'Acqua*, frame da video, durata: 13:00 min, 2015
In basso: *Antares*, frame da video, durata: 10:00 min , 2017



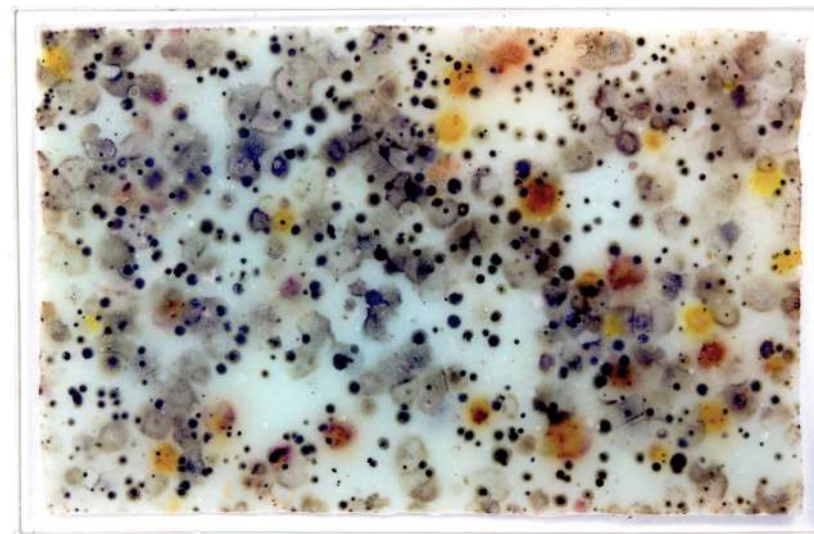
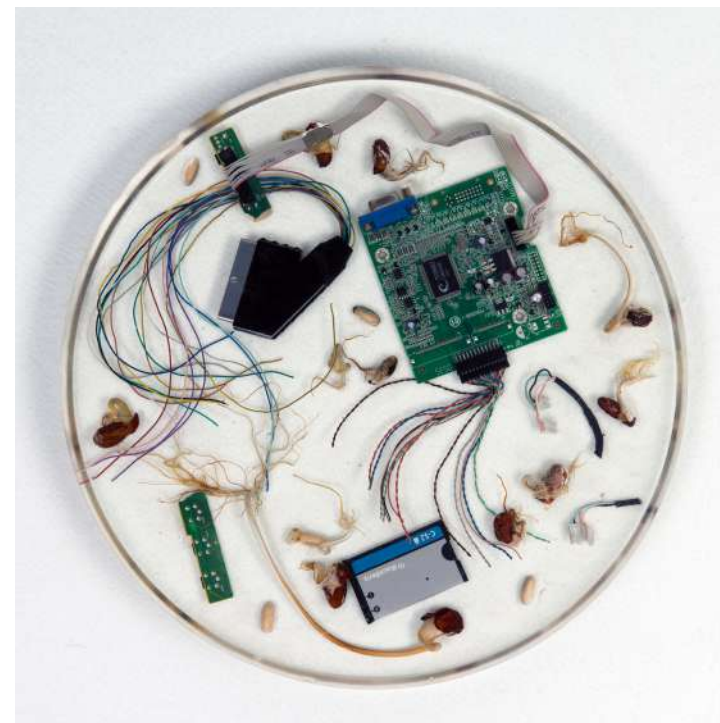
Autunno, frame da video, durata: 6:30 min, 2014

Installazioni

In basso a sinistra: *The Frozen Little Garden of Earthly Delights*, materiali vari sotto resina, 2017

In basso a destra: *Spontaneous Proliferation Yellow Red and Black*, agar e microorganismi sotto resina, 40x55 cm, 2017

In alto a destra: *Unrevealed are Still the Reasons*, componenti elettronici e germogli di fagiolo sotto resina, 40x40 cm, 2017





Synthetic rococò, materiali vari (pietre, ametista, vecchio tronco, conchiglie, bottiglie in PET, pillole e pastiglie scadute), misure varie in base alla composizione (circa 80x60 cm), 2019





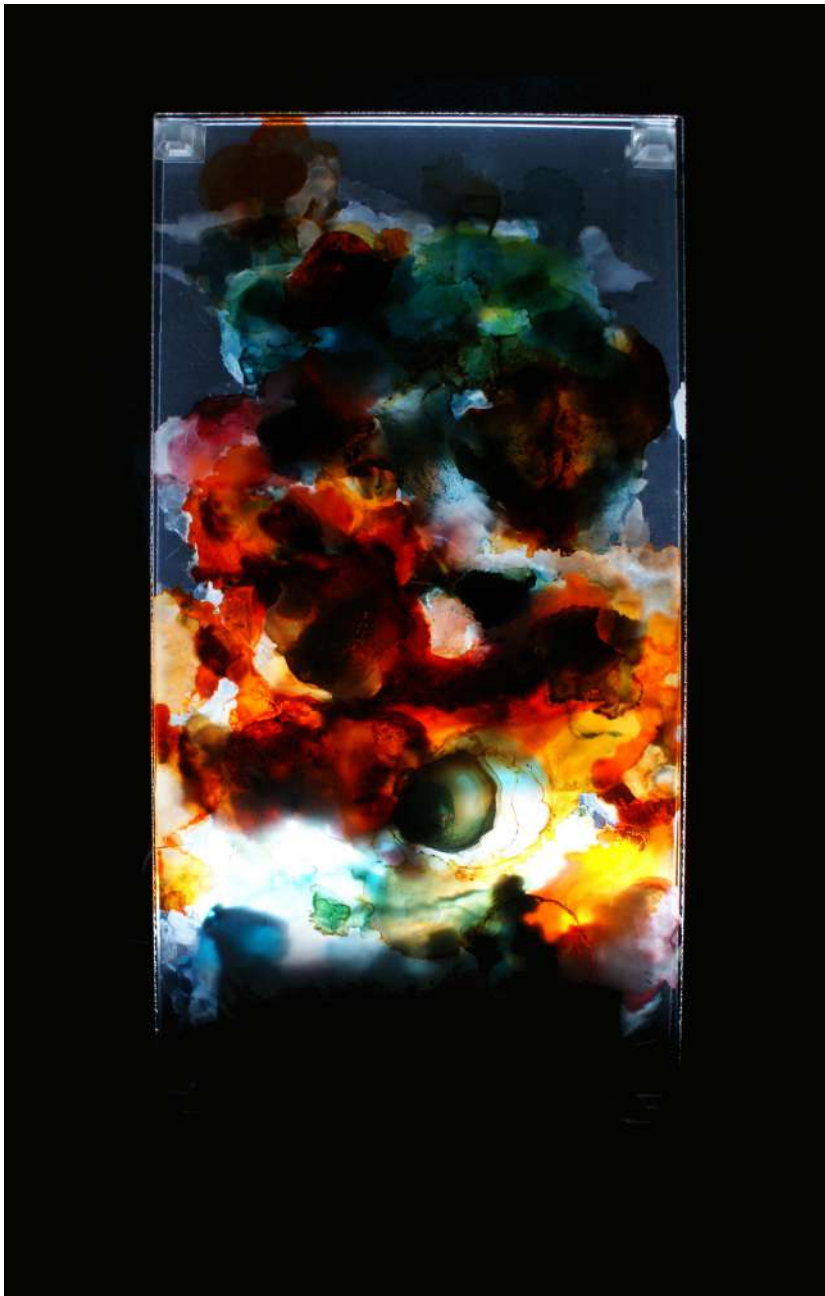


Plastic Amoeba, rami e sacchetti di plastica lavorati all'uncinetto, misure variabili; ca, 200 x 80 cm, 2018





In another place, struttura geodetica in legno con copertura di sacchetti di plastica lavorati all'uncinetto, 260x260x220 cm, 2018



Sopra: *San Giorgio*, pittura su lastre di vetro sintetico, 50x25x11 cm, 2019
A sinistra: *Orange Cloud*, pittura su vetro sintetico, 50x26x3 cm, 2019



Contatti:

Alessandro Mazzone
Via dei Lauri 6c
6833 Vacallo

sito web: www.alessandromazzoniart.com

Email: ale.o.conny@hotmail.com

info@remotextiles.com

Cell: 0041 (0) 78 684 23 70

